

# Arnold Schoenberg

## 48 schemi armonici per la sezione mediana contastante

1 2 3 4

V I V7 V V I 2V II III V V 7 II IIm 2V7 I 2II V  
D7 Cm D7

13 5

V VIIIdim II I7 IV IIalt\* V V 1VIIIdim II VIIIdim II IV V  
B° C7 B° C#DIM

21 6 7

V IV7 II IV 2V I II V VI II II  
Fm F#mb5 D7 D7

29 9

1VIIIdim 2VIIIdim 1VI 2II 2VIIIdim II  
Bdim G#dim D7 G#dim D

37 10 11

VIIIdim VI 2Im II 2VIIIdim II  
G#° Cm D D D

45 12 13

IIIalt\* VI IIalt\* 1VIIIdim II 1VIIIdim II IV  
A D C#dim B° Fm

53 14 15

2VII B7b5 III E 3III Em7b5 1VI A II D III E 1VI Am

61 16 17

2VIIdim C#dim III D7 III V 7 1Im Cm 3III Eb7 VI Ab II D

69 18 19

VI Ab II Db II Cm II\* D7b5 VI Ab

77 21

VIIdim E° IV Fm II\* Dm6 III Eb 1VI Ab IV Fm 1VII F#dim V Gm 2II D7b5

85 22 23

3I7 C7 1IV F VI (Ab7) 2I F#dim III Eb 3VI A7 1III Dm II Cm II D7

93 24 25

101 26 27

progressioni

109 29

cromatismi

cromatismi

117 30 31

cromatismi

cromatismi

125 32

progressione

130 33

cromatismi

135 34

IV

I

III

VI

VII  
E°

IV  
F

139 35

143 37

III Ebm      II Db      VI Ab      (Ab7)      Bm      Ab      Db      (Ab7)

151 38 39

III Em7b5      IV Fm      II Db      II7 D7

159 40 41

167 **Modo minore** 43

V Bb      VI (Emb5)      VII C#°      IV D#dim      I VII E7

175 44 45

183 46 47

191 48

III C  
VII<sup>dim</sup> F<sup>#dim</sup>  
1VII G  
V7  
VI  
II b7b5  
I

I numeri prima del grado si riferiscono ai rivolti.

1V, 2V, 3V indicano in modo abbreviato il primo, il secondo e terzo rivolto del V grado